

недвусмысленно выразил свою позицию — он сочувствует известным своей вольностью сюжетам Корреджо, неприязненные высказывания обращены против религиозного фанатизма и ханжества оппонентов художника. В Уффичах прилив энтузиазма у Н. А. Львова вызывает «Поклонение младенцу» (1518–1520), картина небольшого размера, отличающаяся совершенством композиции и удачным распределением света:

«Прекрасная маленькая богоматерь, стоящая на коленях над Христом, лежащим перед нею на земли, неподражаемого Корежа, живо[пи]сца разумного, приятного, верного и истинного» (л. 53 об.; с. 73).

Более сдержанны и весьма немногочисленны строки, посвященные двум полотнам Корреджо, увиденным в Вене («Похищение Ганимеда», ок. 1530, и «Юпитер и Ио», ок. 1530):

«1. Ганимед, несомый неестественно орлом.

2-я. Ио и Юпитер в облаке. Ио посажена в очень страдном положении, ползуя тайным удовольствием, которое ей облако сообщает» (л. 71 об.; с. 83).

Не меньшей симпатией Н. А. Львова пользовался «приятной и неподражаемый» Андреа дель Сарто. В пизанском кафедральном соборе он отмечает вскользь красоту изображений святых (л. 9 об.; с. 49); во Флоренции он совершает паломничество на его могилу в церковь Св. Благовещения, где невдалеке от места погребения итальянского художника любуется его шедевром — фреской «Мадонна с мешком» (1525):

«Пизанские двери (работы А. Пизано.— К Л.-Д.) спрятались должны в церкви della Madonna del[la] Annunzia[ta], благовещения, где погребен приятной и неподражаемый Андрей дел Сарто и где виден над гробом бюст его работы Такка, [и где] есть кисти его божественное произведение ал фреско — богоматерь, держащая Христа, стремящегося к читающему книгу Иосифу, называемая Madonna del Sacco. Лицо богом[атери] преисполнено сей божественной красоты и невинности, которая с почтением нравится. Подле гроба его в углу пыльном и изодраном, суеверием обсеконом, есть еще две какие-то чудесныя картины сего художника; но они так запылены, что виден толко рисунок мастера, и волшебство кисти его проклято монашескою набожностю и осужденно на вечное запыление, паутину и копоть» (л. 14 об.—15; с. 52–54).